

Esta sistematización nace
con el propósito de explicar
cómo nuestros alumnos
del primer grado de primaria
desarrollan capacidades en
el curso de Educación por el
Arte durante el proceso de
construcción de la muestra
escolar de arte
“Shumaq Waraq”.



Walter Santillán Torres



Profesor de Arte - Sede Colonial

Desarrollo de capacidades de los alumnos de primer grado en el proceso de construcción de la muestra escolar “Shumaq Waraq”

JUSTIFICACIÓN

Esta sistematización nace con el propósito de explicar cómo nuestros estudiantes del primer grado de primaria desarrollan capacidades en el curso de Educación por el Arte durante el proceso de construcción de la muestra escolar de arte “Shumaq Waraq”.

Es necesario mencionar que los docentes del curso de Educación por el Arte de nuestro colegio hemos desarrollado una propuesta que articula las diversas especialidades artísticas (música, danza, arte dramático y artes plásticas), cuyos contenidos son graduados según las necesidades y características de los estudiantes e integrados en ejes históricos sociales.

Todo esto se va enlazando en un proyecto que culmina con una muestra final de arte y con la participación de todos los estudiantes, así como la articulación de las diversas disciplinas artísticas.

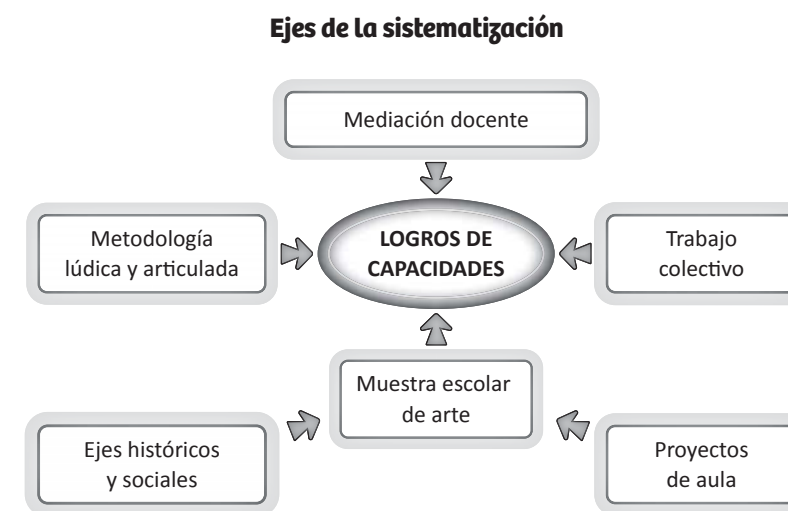
ANTECEDENTES

Esta propuesta de trabajo tiene tres años en nuestra institución y ha generado controversias sobre las capacidades que se logran o se dejan de lograr en el curso de Educación por el Arte al prepararnos para la muestra escolar.

De ahí la urgencia de poder sistematizar los procesos por los que pasan nuestros estudiantes, y cómo en cada etapa van adquiriendo capacidades tan importantes y necesarias para su desarrollo individual y social.

Cabe señalar que las capacidades claves planteadas para el primer grado de primaria son *experimenta*, *manifiesta* y *respeta*. El eje histórico social del grado es “Manifestaciones artísticas del Perú”. Asimismo, el desarrollo del curso pasa por tres etapas: exploración, contextualización y articulación. De estas etapas o momentos nos guiaremos para explicar de una manera más didáctica el desarrollo de esta sistematización.

MARCO CONCEPTUAL



LOS EJES DE LA SISTEMATIZACIÓN

Capacidades

Son los comportamientos o formas de actuar frente a una situación; son adquiridos en el desarrollo del curso de Educación por el Arte. El desarrollo de la creatividad es el eje principal de este curso.

Muestra escolar de arte

Es la actividad artística cultural realizada en el mes de diciembre, donde los estudiantes muestran un proyecto o dramatización trabajada en clase, y donde se articulan las diversas disciplinas artísticas. Los ejes históricos sociales y el proyecto asignado al aula guían este trabajo.

Metodología lúdica y articulada

Considerando las características psicológicas de los alumnos, se utiliza una metodología lúdica que se combina con métodos propios de cada especialidad, siendo el estudiante el principal protagonista.

Trabajo colectivo y cooperativo

Los estudiantes están organizados por grupos, lo que los impulsa a trabajar en bien del colectivo. Estos grupos están conformados de manera heterogénea considerando sus habilidades y actitudes hacia el área. Esto permite una constante mediación entre pares.

Mediación docente

Es clave para que los estudiantes logren los nuevos aprendizajes y, por ende, las capacidades planteadas. El docente se convierte en un estratega que, con ayuda de métodos, técnicas y actitudes, sabe dirigir a los alumnos hacia su zona de desarrollo potencial.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Primer momento: exploración

Objetivo. Experimentar de manera libre y creativa las diversas técnicas artísticas utilizando su cuerpo y elementos de su entorno.

Metodología. Considerando que esta etapa o momento se desarrolla básicamente en el primer bimestre, podemos ver que las capacidades más trabajadas son *experimenta* y *respeto*. Para ello se trabajó de la siguiente manera:

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
Esquema corporal: posibilidades de movimientos y dominio espacial	Establecimiento de pautas para el trabajo. Reflexionamos con los alumnos la importancia de seguir algunas normas durante el trabajo del curso, como por ejemplo escuchar primero la explicación del profesor, respetar el trabajo de nuestros compañeros, no distraerse cuando estamos trabajando. Estas pautas fueron recordadas sobre todo en las primeras clases, pero de vez en cuando algún alumno las incumplía.	Trabajo cooperativo-metacognición
	Esto ayudó mucho, pues los estudiantes desarrollaron el hábito de esperar y orientar a sus compañeros para que también lo hagan sin perder la paciencia. Por ejemplo, en el aula de psicomotricidad esperaban las indicaciones para sacarse los zapatos, en pintura no pintaban hasta que se dé la indicación, y en música orientaban a sus compañeros para que toquen el xilófono de manera responsable (sonido suave).	Mediación docente y entre pares

Las actividades de relajación permitían, mediante la respiración y la percepción auditiva, mejorar el clima del aula.



Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
Esquema corporal: posibilidades de movimientos y dominio espacial	<p>Utilizando las diversas partes de nuestro cuerpo. Sabiendo que a esta edad los niños ya identifican las diversas partes de su cuerpo, se puso énfasis en la utilización de estas partes. Primero empezamos por las más comunes: manos, brazos, piernas, cabeza y rodillas. La mayor dificultad se presentó al querer distinguir la derecha de la izquierda.</p> <p>Cuando pasamos a otras partes como los hombros, encontramos dificultades en muchos alumnos para hacerlo; y cuando se pidió el movimiento de caderas o cintura, pude ver cómo algunos niños generaban burlas entre ellos y desmotivación. Esto me alentó a insistir en el desarrollo de estos movimientos no solo en estas clases, sino durante todo el año. Me apoyé en los alumnos más desinhibidos para que los demás superen sus temores.</p>	Libre creación y trabajo cooperativo

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
Esquema corporal: posibilidades de movimientos y dominio espacial	<p>Articulando especialidades. Desde nuestra propuesta, esto es muy importante pues lo planteamos buscando desarrollar capacidades más relacionadas a la técnica artística. Por esta razón para la realización de los diversos movimientos corporales, se utilizaron canciones como "Cabeza, hombros, rodillas, pies", "Canción del saludo", etc., músicas de fondo instrumentales, nacionales e internacionales; elementos plásticos como telas, globos, hula-hula, plumones, etc., y siempre orientándolos sobre el uso del espacio. De esta manera, la exploración libre fue tomando forma y construyendo diversas secuencias de movimiento tanto en su lugar como en el espacio.</p> <p>Pude notar que es difícil separar una especialidad de la otra, ya que entre ellas se complementan y se hace más rica la experiencia.</p>	Libre creación y trabajo cooperativo



Globos



Hula-hula



Pelotas de trapo

Los alumnos del primer grado se divierten en el aula de Arte experimentando con diversos elementos y utilizando las diferentes partes del cuerpo.



Articulación música-danza: alumnos del 1.º D utilizan la música como estímulo para proponer secuencia de movimientos.



Articulación teatro-danza-música: mediante una historia, los alumnos del 1.º C recrean una secuencia de movimientos y expresiones naturales guiados por la melodía de una danza.

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
Reconocimiento del pulso (corporal e instrumental)	<p>Desarrollo del pulso hacia el trabajo dancístico y musical. El pulso es el latido de una obra musical; el danzante lo identifica e interioriza, y guiado por el pulso construye sus diversos movimientos, de ahí la importancia de desarrollar la capacidad de identificar el pulso en nuestros estudiantes.</p> <p>Primero fue necesario que los alumnos identifiquen ese movimiento constante dentro de una pieza musical, y cómo este puede variar según el género o ritmo.</p> <p>Para ello, luego de contarles una historia de "El pequeño trencito macho" y enseñarles la canción "El trencito", jugamos a ser trenes y nos desplazamos por el espacio cantando la canción. Esta canción iba variando su pulso y su velocidad al desplazarse; así los niños identificaban y relacionaban sus movimientos con la canción. Luego, a manera de descanso, se conversó sobre el pulso y sus variaciones.</p> <p>Luego lo integramos con melodías y danzas folklóricas peruanas. Los trencitos ahora se desplazaban según el cambio de pista musical y formaban figuras en el espacio según se iba indicando.</p>	Experimentación para construir el concepto
	Con el concepto de pulso ya identificado, los estudiantes fueron proponiendo pasos; algunos con un conocimiento previo realizaban pasos de algunas danzas (festejo, de la selva, marinera, etc.), otros inventaban pasos. Me apoyé en algunos alumnos que realizaban los pasos dentro del ritmo establecido para que sus demás compañeros los imiten, y así vayan aprendiendo los pasos de algunas danzas que posteriormente iban a representar. Aproveché también para marcarles algunos pasos de las danzas que iba poniendo.	Mediación docente y entre pares

Los estudiantes del 1.º D utilizan el pulso para ejecutar los pasos de una danza de la selva siendo incentivados por la docente auxiliar.




Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
Reconocimiento del pulso (corporal e instrumental)	<p>Desarrollo del pulso hacia el trabajo musical. Una vez identificado el pulso con el movimiento corporal, era necesario articularlo con la práctica musical.</p> <p>Luego de elaborar nuestro quepí militar con la técnica del origami, aprendimos la canción "Marcha soldado"; con esta canción no solo marchamos, sino también aplaudimos y movimos el cuerpo siguiendo el pulso de la marcha.</p> <p>Con el reconocimiento de algunos instrumentos de percusión (bombo, quijada, cajita, cajón, etc.), los alumnos acompañaron el pulso de algunas canciones y danzas peruanas. Esta actividad los motivó mucho, pues tocaron instrumentos que algunos ni conocían o nunca los habían tocado.</p> <p>Después elaboramos instrumentos de percusión con elementos plásticos; un vasito de yogur usado y un globo formaron "El pellizcófono" y con él pudimos acompañar las canciones aprendidas; también se hicieron diversos tambores con latas de café.</p>	Aprendizaje elaborativo



Alumnos vivenciando el pulso con instrumentos de percusión, como el bombo, el cajón y las maracas.



Las alumnas del primer grado nos muestran los tambores elaborados con material reciclado.

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
<p>Reconocimiento del pulso (corporal e instrumental)</p>	<p>De la percusión indeterminada pasamos a la determinada, para ello usamos el metalófono (xilófono), con el cual los alumnos descubrieron que, siguiendo un patrón de pulsos y combinándolos con las placas de metal, podían componer una melodía. Así se compuso una melodía y se le inventó una letra. Para lo cual solo utilizamos dos placas (SI y LA), y considerando que en esta etapa varios alumnos todavía no han logrado leer, se trabajó con colores (SI = rojo y LA= azul).</p>  <p>Alumnos del 1.º C experimentando la ejecución de su primera melodía con dos notas: si y la.</p>	<p>Aprendizaje elaborativo</p>
<p>Dibujo: El abecedario gráfico (el punto y la línea)</p>	<p>Pese a que este contenido pareciera romper la secuencia de los anteriores, en el desarrollo de las clases se buscó integrarlo y enriquecerlo con el trabajo anterior.</p> <p>Primero se establecieron las normas y pautas del trabajo, ya que el trabajo plástico así lo requiere. Se tomaron acuerdos con los niños para evitar inconvenientes.</p> <p>Partimos de la relación puntos-línea. Con bolitas de papel formamos figuras diversas y los alumnos iban descubriendo cómo los puntos formaban líneas, y cómo una línea era un conjunto de puntos. Luego pasamos a experimentar con plumones gruesos y delgados, y con dactilopintura (témperas).</p>	<p>Deductivo-inductivo</p>

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
<p>Dibujo: El abecedario gráfico (el punto y la línea)</p>	<p>Para el concepto de línea, realizamos una visita a los alrededores del aula. Les dije a los niños que íbamos a jugar a los investigadores privados y que necesitábamos buscar la mayor cantidad de líneas que nos rodeaban. Cada niño con lápiz y papel tenía que buscar cinco líneas diferentes en los objetos que nos rodeaban.</p> <p>Fue increíble la cantidad de líneas que los niños encontraron, había curvas, rectas, zigzag, espirales, entre otros.</p> <p>Con estos conceptos ya adquiridos por los niños los llevamos al campo corporal, entonces realizamos construcción de figuras con nuestros cuerpos simulando que eran puntos. Fue divertido ver la rapidez con que los niños formaban círculos, cuadrados, rombos y hasta letras. Esto posteriormente nos sirvió para estructurar nuestras coreografías en danza.</p>	<p>Deductivo-inductivo</p>



La formación de figuras con base de puntos (alumnos) nos ayudó a construir formas coreográficas para la danza.



Se formaron círculos partiendo de la idea de que cada alumno era un punto.

Segundo momento: contextualización

Objetivo. Conocer las diversas manifestaciones culturales del país y relacionarlas con el proyecto del aula.

Metodología. Este momento es el más importante en el proceso de construcción del proyecto, debido a que el niño se sensibiliza con la problemática a tratar; se identifica como parte de una cultura y valora no solo su trabajo, sino también el de sus compañeros. En esta etapa, que se desarrolla entre el segundo y tercer bimestre, se trabaja con mayor énfasis las capacidades *manifiesta* y *respeta*.

Para ello se trabajó de la siguiente manera:

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
<p>Teoría del color: colores primarios y secundarios</p>	<p>Para poder entrar al tema, primero hicimos un recorrido por todo el colegio. Cada alumno llevó algunos lápices de colores en la mano (los que indicó el profesor), y tenían que encontrar colores parecidos en la ropa de la gente que pasaba, en los jardines, en las paredes, etc. Cada alumno se asombraba al encontrar en su entorno colores muy parecidos o totalmente diferentes a los que tenía.</p> <p>Ya en el aula, experimentamos con los colores pintando algún objeto que habíamos visto, y combinamos libremente con ténpera tratando de acercarnos al color observado. El descubrimiento de nuevos colores al combinarlos entre sí generaba emoción entre los estudiantes, quienes le ponían nombres a sus colores y compartían con sus compañeros su "gran descubrimiento".</p> <p>Para no quedar en el libre descubrimiento, hicimos otro experimento con los colores, primero coloqué a la vista de los alumnos los colores primarios y después los secundarios. Rescaté saberes previos sobre la diferencia entre estos colores, y algunos alumnos intentaron dar respuestas pero se confundían. Un alumno dijo que son primarios; su participación confundió a sus compañeros, quienes señalaron que también había colores de inicial y universitarios.</p>	<p>Método analógico o comparativo</p>

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
<p>Teoría del color: colores primarios y secundarios</p>	<p>Luego doblamos una hoja de papel <i>bond</i> en cuatro y en cada espacio echamos un color primario (rojo, azul y amarillo) y en el cuarto espacio echamos blanco. Pedí a los alumnos que los junten primero por una mitad y después por la otra mitad para finalmente abrirla. Casi todos habían formado una mariposa de colores. Pero su mayor asombro fue descubrir que habían aparecido nuevos colores.</p> <p>Para comprobar nuestro experimento, hicimos combinaciones ya no libres, sino guiadas por el docente y encontramos la relación entre colores primarios y secundarios.</p>	<p>Método intuitivo</p>



Alumnos pintando el paisaje de la sierra elegido y utilizando los colores primarios y secundarios. Pese a que nos guiamos de un mismo paisaje, cada uno le puso un detalle distinto.



Visita al Museo de la Nación, donde pudimos contemplar fotografías e imágenes sobre la flora, la fauna y las poblaciones de la costa, sierra y selva peruana.

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
<p>Teoría del color: colores primarios y secundarios</p>	<p>Más adelante tuvimos una visita de estudio al Museo de la Nación, donde los alumnos pudieron observar una muestra fotográfica sobre paisajes, la flora y la fauna del Perú. Ya en clase se mostraron algunas imágenes y se escogió una para ser pintada por los estudiantes. Al culminar sus trabajos se hizo una exposición tipo museo, y los niños, por grupos, visitaron la muestra valorando el trabajo de sus compañeros.</p> <p>En esta etapa fue necesario orientar a los alumnos evitando que emitan calificativos como "está bonito" o "feo". Más bien se orientó a valorar el esfuerzo de sus compañeros y, sobre todo, reconocer a los que siguieron las pautas establecidas por el profesor y a quienes les pusieron algo creativo.</p>	<p>Método intuitivo</p>
<p>La duración del sonido: negra, corcheas y silencio de negra</p>	<p>Es necesario recordar que hasta este momento nuestro trabajo musical ha consistido en identificar el pulso, sus variaciones y su ejecución con instrumentos de percusiones indeterminada y determinada. Ahora nos corresponde llevar al estudiante al descubrimiento del lenguaje musical.</p> <p>Se inició con la canción <i>Al agua pato</i>, la cual tiene una historia y algunos movimientos que realizar; esto generó motivación y la participación de todos los estudiantes.</p> <p>Después, con la canción aprendida, los alumnos identificaron palabras con uno y dos sonidos: pez (con un sonido) y pato (dos sonidos). Con estas palabras (utilizando imágenes), construyeron y ejecutaron secuencias rítmicas con palmas.</p> <p>Para ello se utilizaron tarjetas y realizaron juegos individuales y grupales. Los grupos se formaron de manera heterogénea, permitiendo que los niños que lograban un mayor dominio enseñen a los que tenían dificultades. Finalmente se logró que todos los alumnos identifiquen la diferencia de sonido de las palabras pez y pato.</p>	<p>Método lúdico con algunos elementos del método Dalcroze y Orff</p>



Ejecución grupal de una secuencia rítmica utilizando figuras musicales no convencionales.



Para que cada grupo logre su objetivo, fue importante la mediación entre pares y la motivación entre ellos mismos.



Kevin y Matías logrando ejecutar una secuencia rítmica. La mediación docente y la motivación constante lograron algo que en un momento se creyó imposible.

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
La duración del sonido: negra, corcheas y silencio de negra	<p>Para pasar de signos no convencionales a signos convencionales se utilizó un video sobre "La carrera musical", donde las figuras de duración hacen una carrera, y cada una corre según su duración. Se pidió a los alumnos que sigan con atención la carrera, nombren a los corredores e identifiquen cuál de las figuras al correr pareciera que está diciendo el sonido "pez" y cuál el sonido "pato".</p> <p>Una vez identificadas, cada alumno dibujó y pintó la que más le gustó (negra o corchea), y con estos gráficos hicimos nuevos juegos. Ahora ya no utilizan la palabra pato o pez, sino el nombre de las figuras negra o corcheas.</p> <p>Después incorporamos otra vez el metalófono, pero utilizando una nueva nota: sol = amarillo.</p> <p>Con estas tres notas y con las figuras negras y corcheas, ejecutamos nuestras primeras melodías o secuencias rítmicas melódicas: "Duerme conejito", "La lluvia", "El trencito" y "Navidad".</p>	Método de María Cateura



La incorporación del lenguaje musical permitió la autonomía de los alumnos y la conformación de conjuntos instrumentales.

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
Secuencias rítmicas y coreográficas articuladas al proyecto	<p>Hasta aquí ya teníamos una base en los estudiantes sobre ritmo, movimiento y música. Era necesario ir determinando la danza y la melodía a trabajar, y en función a su mayor predisposición y condiciones corporales, elegimos la danza y región a representar.</p> <p>Inicié mostrándoles videos de algunas danzas y melodías de las diferentes regiones, y les expliqué qué representaba cada una de ellas: el Santiago en la sierra, el corte de la humisha en la selva y la polka limeña. Luego de calentar y jugar libremente con cada ritmo, les enseñé uno o dos pasos de cada una de las danzas y construimos pequeñas coreografías con cada melodía. Aquí pude comprobar lo importante que fue haber desarrollado la exploración corporal y espacial en los bimestres anteriores, pues se evidenció el desarrollo rítmico, el dominio espacial y el trabajo en equipo. Se asignó liderazgo (alumnos guías) a los alumnos con mayor dominio corporal y espacial, y se intercalaron a los niños con diversas dificultades (atención, sentido rítmico, motivación, etc.).</p>	Método basado en la psicología del niño
Secuencias rítmicas y coreográficas articuladas al proyecto	<p>Lo mismo hicimos con la música ya que aprendimos a cantar algunas canciones de cada región: de la costa, <i>Jálame la pitita</i>; de la sierra, <i>Limoncito</i>, y de la selva, <i>La yanasita</i>. Estas melodías eran acompañadas ahora por los alumnos con los instrumentos de cada región: cajón, bombo, quijada, maracas y otros.</p>	Método integral de la danza



Secuencia coreográfica de una danza de la selva



Incorporación de elementos al realizar una danza de la selva

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
<p>Exploración de movimientos y sonidos de animales</p>	<p>Para esta etapa, los estudiantes ya habían ganado mayor participación y desenvolvimiento, por ello fue adecuado trabajar explorando no solo movimientos, sino sonidos, gestos, estados de ánimo, etc.</p> <p>Estas actividades las iniciamos viendo algunos videos sobre los animales más representativos del Perú; se observaron sus características, cómo se desplazan y cuál es su hábitat. Luego se contextualizó con el teatro, mostrándoles cómo son representados de manera humanizada: "Reto de altura: el zorro y el cóndor" y "Doña Gallina". Con esto se hicieron juegos dramáticos sobre la representación de movimientos de animales, donde para darle mayor diversión yo les iba narrando una historia y los alumnos, tomando forma de animales humanizados, realizaban los movimientos de dichos animales, los cuales debían ser acompañados de gestos y movimientos. Primero se hicieron juegos individuales y luego grupales.</p> <p>Para iniciar un próximo encuentro, elaboramos máscaras de algunos animales peruanos. Cada alumno eligió uno y lo pegó en cartón y lo coloreó. Los profesores las embalamos y pusimos ligas. Con estas máscaras trabajamos una actividad que consistía en representar pequeñas historias contadas por el docente. Ahora los niños ya podían hablar, pues le crearon una voz al animalito que habían escogido.</p> <p>Se formaron grupos heterogéneos y según el grupo de animales iban representando con mi ayuda cada una de las historias. Mientras que un grupo representaba la historia, los otros niños observaban para luego hacer un comentario. Con el 1.º C me faltó tiempo para que todos los grupos participen, ya que había niños con un poco de vergüenza para participar; sin embargo, esta actividad fue motivadora para los niños del 1.º D, quienes pusieron de su parte y participaron todos los grupos.</p>	<p>Método de la libre expresión</p>



Máscaras elaboradas por los alumnos para representar pequeños cuentos



Darian, del 1.º D, representando el personaje de un monito: "Machín"

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
<p>Contextualización con la problemática del cuento "La contaminación ambiental"</p>	<p>Yo mantenía algunos prejuicios de cómo abordar el tema con los niños, ya que pensaba que no iban a ser sensibles con un tema así. Lo toqué crudamente trayendo videos y fotos sobre noticias de la contaminación ambiental y el calentamiento global: cómo morían animales por comer basura que arroja el hombre al mar, cómo desaparece la vida en los ríos producto de la contaminación de estos por medio de los desagües y el relave de las mineras, también sobre el calentamiento global y su perjuicio a los glaciales y nevados.</p> <p>Además se les mostró cómo había grupos ambientalistas que trabajaban para mejorar nuestro medio y cómo debe ser nuestra participación en el cuidado del planeta.</p> <p>Me sorprendí mucho ver cómo unos pequeños de seis años eran sensibles y se comprometían con el cuidado de su medio ambiente.</p>	<p>Método heurístico</p>

Tercer momento: articulación

Objetivo

Integrar en un cuento las diversas especialidades artísticas.

Metodología

Como momento final previo a la muestra escolar de arte, debo señalar que fue la etapa más temida por mí, ya que los antecedentes indicaban que, en la búsqueda de algún producto artístico terminado o bien estructurado, se tenía que repetir o ensayar mucho una y otra vez. Esto había generado años anteriores aburrimiento, cansancio y, por lo tanto, clases un poco tensas y pesadas.

Sin embargo, la programación curricular había tenido otra secuencia y cambios que el equipo había realizado no solo en los contenidos, sino en lo metodológico. Aparte de eso, se trató de trabajar de manera más tranquila guiándome siempre de las tres capacidades que queríamos que los alumnos alcancen: experimentar, manifestar y respetar.

Para ello se trabajó de la siguiente manera:

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
Articulación del cuento y la melodía	<p>Para esta etapa (fines del tercer bimestre e inicios del cuarto bimestre) ya había determinado qué parte de la historia le iba a tocar a cada aula. El 1.º C iniciaría el cuento "¿Quién contamina el agua?"; es decir, la parte en que Bobby, un perrito de la costa, salva a un lobito de mar dándole de comer algunas plantitas, ya que el lobito Panchito, pensando que era comida se había tragado una bolsa de plástico. Es ahí que Bobby iniciará una serie de aventuras recorriendo las diversas regiones del Perú buscando quién contamina el agua.</p> <p>Al 1.º D se le asignó la parte donde Bobby llega a la selva y junto a unos amigos, el tigre y el mono Machín, pueden ver cómo se contaminan los ríos y la tala indiscriminada de árboles.</p>	Aprendizaje elaborativo

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
Articulación del cuento y la melodía	<p>Iniciamos la clase contándoles una parte de la historia, sin mencionarles nombres y algunos sucesos. Para captar la atención de los niños se utilizaron gestos, movimientos y sonidos. Pero también se les pidió constantemente su participación para ponerles nombre a los personajes y contar qué sigue en la historia. Es así que el cuento inicial se fue enriqueciendo con el aporte y preguntas de los alumnos, quienes dibujaron la escena que más les impactó.</p> <p>Luego de esto, a los estudiantes del 1.º C les enseñé el vals "Panchito y el mar", cuya letra tiene mucha relación con lo que pasa en la obra. Luego de aprenderlo, lo acompañamos rítmicamente con las palmas y el cajón para finalmente entregarles la partitura de la canción, identificar las figuras de duración y notas, colorear las notas según el color del xilófono e ir interpretando compás por compás.</p>	Aprendizaje elaborativo
	<p>Con el 1.º D se trabajó la pandilla selvática "Mono Machín", donde se parodia la historia de Machín y el tigre de la selva. Con ellos también se siguió la misma secuencia, pero se trabajó con instrumentos de percusión amazónicos como el bombo y las maracas.</p> <p>Para que los alumnos internalicen el ritmo y la melodía de la canción asignada y los logren ejecutar en su instrumento, fue necesario recurrir al apoyo de las maestras del aula, quienes hacían cantar a los niños cuando se desplazaban a los servicios u otro lugar. También los padres de familia apoyaron en la práctica instrumental en casa, porque se dieron cuenta, y saludaron, que los niños conocían las partes de su partitura, la relación que había entre los colores en las placas de su xilófono y las notas, y la diferencia de sonidos entre una y otra figura.</p>	Contextualizado
	<p>Previamente a la muestra escolar de arte, se le asignó un rol a cada alumno dentro del conjunto musical: algunos tocaban el xilófono, otros tocaban las percusiones, otros cantaban y otros representaban la canción.</p>	Trabajo cooperativo



Se muestra al conjunto instrumental, donde cada estudiante tiene un rol.



Lectura y elección del personaje con ayuda del maestro



Alumnos del 1.º D representando una escena del cuento

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
<p>Estudio del guion del cuento</p>	<p>Los alumnos conocían el cuento a representar ya que sabían el guión del cuento, y pese a la dificultad de algunos niños de no saber leer, identificaron los personajes, colorearon el parlamento del personaje que querían representar y siguieron la lectura del profesor. Para la siguiente clase, ya familiarizados con el texto, se organizaron por grupos y a cada equipo se le asignó una parte del guion, que sería representado por los alumnos, pero leído por el profesor. Constantemente se les hacía repetir los parlamentos y se les pedía que utilicen la expresión según la situación. Para esta parte, evité ser el modelo de cómo deberían hacerlo; los propios niños que estaban sentados observando la participación de sus compañeros se ofrecían a mostrar cómo hacerlo y corregir a sus compañeros. Una vez finalizada la participación de los grupos y, por lo tanto, la historia, se invitó a salir a los alumnos que mejor lo habían hecho (sin mencionárselo a ellos), y este grupo representó todo el cuento. Por ratos los dejaba solos y veía cómo había alumnos que utilizaban sus propias palabras para decir su parlamento. También encontré a los niños actores que representarían la obra.</p>	<p>Trabajo grupal</p>

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
<p>La danza y su articulación con el cuento</p>	<p>Con los trabajos previos corporales y espaciales, fue más fácil recordar los pasos de la danza. Ahora, para la percepción de la melodía, se incorporaron otros elementos; por ejemplo, al reconocer la estructura de la danza diferencian los cambios de la misma: parte instrumental, parte cantada, cambio de melodía, cambio de ritmo e incluso partes donde solo había percusión. Estos cambios indicaban un cambio de paso o desplazamientos en el espacio. Se formaban figuras coreográficas según el mensaje de la danza. Después incorporamos los elementos propios de una danza. Los alumnos del 1.º C danzaron <i>Las lavanderas</i> (festejo) y utilizaron los lavatorios y herramientas de trabajo, mientras que el 1.º D bailó <i>Carnavaleando</i> (pandilla de la selva) y utilizaron pañuelos.</p>	<p>Método globalizado de la danza</p>

Actividades o contenidos desarrollados	Descripción de la metodología	Metodología utilizada y tipos de aprendizaje
<p>Experiencias de articulación del cuento o proyecto</p>	<p>El guion orientaba el momento que ingresaba la danza y la música. Asimismo, hicimos un módulo de artes plásticas con el 1.º C para elaborar las cabezas de gaviotas y las herramientas de trabajo.</p> <p>Ahora nos faltaba incorporar el trabajo con telas. Los alumnos del 1.º C tenían que representar olas de mar y los del 1.º D, la formación de un río limpio y otro contaminado.</p> <p>Para esto jugamos con las telas realizando diversos movimientos simulando un mar quieto, olas pequeñas y olas grandes. También realizamos movimientos de cómo nadaría un lobo de mar y cómo nadaría un delfín.</p> <p>Toda esta secuencia la juntamos con el inicio del cuento y con la canción que acompañaba la primera experiencia de “Panchito” buscando su comida, cómo se comía la bolsa, cómo se enfermaba y cómo era salvado por un delfín del peligroso mar.</p> <p>De la misma manera con el 1.º D se trabajó cómo en un intermedio de la danza se formaba el río limpio y grande; y cómo después de la escena de las cotorras este río se volvía negro producto del derrame del petróleo.</p> <p>Cada parte se fue articulando y mejorando en tiempo y espacio.</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>

Los estudiantes del 1.º D ensayan la danza Carnavaleando.



Los estudiantes del 1.º C ensayan la danza Las lavanderas.



Ensamble del 1.º C. Vea la ubicación de los actores y del conjunto musical.

Ensamble del 1.º D. Vea a los músicos, actores y danzantes.



HITOS DE LA EXPERIENCIA

Hubo grandes e importantes momentos dentro del proceso y desarrollo de esta experiencia, entre los que puedo señalar los siguientes:

- En febrero de 2014, el equipo docente del primer grado de las tres sedes decidimos reestructurar la programación curricular casi en su totalidad, pues habíamos visto que había temas muy teóricos que dejaban poco tiempo para la experimentación. En esta etapa se vio también la necesidad de señalar no solo los contenidos, sino las actividades a realizar.
- Las primeras semanas de clases son fundamentales para generar empatía con los estudiantes y, por lo tanto, ganarse su confianza; sobre todo el gusto por el curso, por las actividades que se hacen e ir comprendiendo la dinámica del curso. En las primeras semanas de clase se pusieron actividades bastantes lúdicas de exploración, lo cual enganchó aún más a los estudiantes con el curso.
- Los momentos más difíciles se dieron con el manejo de la disciplina, pues algunos estudiantes todavía no habían logrado un nivel de maduración y lloraban por algo que no hacían o no podían hacer. Otros, en su mayoría, mantenían un bajo nivel de atención y concentración. También estaban los agresivos, quienes en vez de realizar las actividades planteadas, molestaban o golpeaban a sus compañeros, y, por último, nunca faltan los que no querían participar. Estas dificultades demoraron bastante en superarse, pero ayudaron mucho el trabajo del ciclo y las maestras del aula, con las que se hizo un trabajo coordinado, y poco a poco se fueron superando estas limitaciones. Incluso algunos “alumnos problema” se convirtieron en líderes positivos del grupo, pues actuaron como personajes principales dentro del cuento, guiaron las coreografías en la danza y tocaron sus instrumentos guiando a los demás.
- Contextualizar el proyecto con el eje Perú y el cuidado del medio ambiente ayudó mucho a que los alumnos se sensibilicen con el tema y vean en su trabajo no solo el disfrute personal de hacerlo, sino también el compromiso de buscar una reflexión en el público que iba a ver la escenificación.
- La tranquilidad que se tuvo en la articulación del proyecto me hizo mantener la calma y no perder la paciencia cuando algo no se lograba. Al contrario, traté de adecuar el trabajo a la realidad de los alumnos, a lo que podían dar, y no tanto a lo que “yo quería que hagan”.

LA MEDIACIÓN ENTRE PARES

Buscando que los alumnos alcancen un desarrollo de sus capacidades, se planteó la mediación con diferentes agentes y recursos.

Las primeras semanas de clases son fundamentales para generar empatía con los estudiantes y ganarse su confianza; sobre todo el gusto por el curso.

La mediación del docente de Educación por el Arte fue constante, sobre todo en las clases de exploración libre, donde fue necesario reconocer el nivel real de los estudiantes y saber darles las pautas necesarias y pertinentes para que la potencien. También cuando se plantearon adecuadamente los procesos para lograr una técnica o destreza artística. Ahí se acompañó a los alumnos paso a paso, se respetaron particularidades y se potenció a cada uno según su nivel de desarrollo.

Todo ello se pudo evidenciar en la muestra escolar de arte, ya que cada alumno mostró su nivel de logro de las capacidades por sí solo.

La mediación entre pares se fue incorporando poco a poco y de manera diferenciada, pues al trabajar varias especialidades artísticas se incrementaban las posibilidades de contar con más mediadores. Había alumnos que en el trabajo corporal, por su destreza rítmica y expresiva, guiaban a sus compañeros y los apoyaban en potenciar sus habilidades. Pero a veces estos alumnos eran mediados en música o plástica.

Esta mediación fue fundamental porque los alumnos mediadores llegaban a donde nosotros, como docentes, no podemos llegar debido a que entre ellos existe más confianza.

La mediación con recursos didácticos, las canciones, los cuentos, las imágenes y el video elegidos de manera pertinente y adecuada nos permitieron acercar al alumno a la realidad que queríamos que conozca. Comprendían mejor, ya que su nivel de atención solo a lo verbal era limitado. Dentro de estos también podemos mencionar la importancia del ambiente de trabajo, que permitió al estudiante actuar con libertad y confianza.

LECCIONES APRENDIDAS

La individualidad es importante

- Como sucede en todas las áreas, la zona de desarrollo real (ZDR) varía en cada estudiante, y se hace más compleja por la variedad de especialidades y contenidos. Pero esto a su vez es una fortaleza, pues cada alumno tiene alguna potencialidad en particular, lo cual le permite mejorar su autoestima y ser mediador de nuevos aprendizajes.
- El constante trabajo cooperativo que se da en el curso ha permitido desarrollar el respeto al trabajo de cada compañero, la valoración a cada participación y la reducción de la frustración. En otras palabras, han aprendido a convivir entre ellos y a aprender de manera colectiva.

Aprendizajes como docente

- Me he reafirmado en lo importante y necesario que es integrar las artes a la hora de trabajar en este grado debido a que permite mayor nivel de participación y disfrute de los alumnos. Por ejemplo, los alumnos llegaron a interiorizar este año que toda canción tiene un cuento, y si escuchamos el cuento y aprendemos la canción, podremos realizar una actividad (dinámica, juego, actividad plástica, etc.).
- Todavía no se ha logrado concretar la realidad actividad-tiempo, pues pese a los reajustes, lo real es que casi siempre nos falta tiempo para realizar todas las actividades necesariamente planteadas.
- El ser un profesor formado profesionalmente en dos especialidades (Música y Danza) me limita a la hora de plantear nuevas y novedosas actividades en las otras áreas.
- La muestra escolar de arte “Shumaq Waraq” motiva mucho a los estudiantes; todos quieren participar y guardan en sus memorias las ganas de volver a hacerlo.
- La actitud y la asertividad del maestro en el primer grado son muy importantes para lograr los aprendizajes esperados. Una sonrisa, una mirada, prestar atención a sus demandas, hablarles con un lenguaje adecuado e ingresar a su mundo muchas veces fantasioso nos permitirán darles confianza para que se atrevan a lograr un nuevo y significativo aprendizaje.

LAS CAPACIDADES EVOLUCIONAN

El desarrollar una muestra escolar de arte no niega la posibilidad de que nuestros estudiantes logren las capacidades planteadas. Es más, estas se van logrando gradualmente bimestre a bimestre, y algunas de ellas se evidencian en la muestra.

Bimestres	EVOLUCIÓN DE LAS CAPACIDADES CLAVES			
	Experimenta	Manifiesta		Respeto
IV	Capacidades evidenciadas en la muestra escolar de arte			
	Soluciona de manera creativa algunas situaciones imprevistas.	Participa de la muestra escolar.	Se expresa utilizando los elementos artísticos aprendidos.	Respeto el trabajo de sus compañeros.
	Muestra su trabajo frente al público.			Muestra seguridad en sí mismo y en los demás.
II Y III	Capacidades que se van evidenciando bimestre a bimestre			
	Propone diversos sonidos y movimientos.	Se expresa de manera verbal o no verbal.	Ejecuta alguna actividad artística.	Valora la importancia de trabajar en grupo.
I	Explora diversas posibilidades de movimiento y sonidos.	Participa en clase.	Identifica algunos elementos del lenguaje artístico.	Respeto el orden para participar.
	Vivencia las diversas técnicas artísticas.			Muestra seguridad en sí mismo.

- El docente como principal mediador debe generar un clima de confianza en los estudiantes, orientándolos adecuadamente hacia el objetivo. Debe estar atento a las intervenciones de estos y saber dirigirlos hacia el logro de los aprendizajes.
- El docente no debe encasillarse en algún esquema, ni prejuzgar sin conocer y menos considerar que siempre tiene la razón; sino debe estar preparado para el cambio, sabiendo aceptar cuándo nos hemos equivocado. La edad del estudiante no debe ser sinónimo de que no sabe o no puede hacer algo.
- La contextualización bien trabajada permitirá que los estudiantes se identifiquen con el proyecto y lo hagan suyo. Solo así tendrá sentido para ellos y le darán importancia al hecho de representarlo en la muestra escolar de arte.

ANEXO: FOTOS DE LA ÚLTIMA ETAPA Y MUESTRA FINAL

MUESTRA ESCOLAR DE ARTE "SHUMAQ WARAQ 2014" - PRIMER GRADO



Contaminación en la costa. Las lavanderas ingresan a lavar su ropa al río causando contaminación.



Gabi, la gaviota, cuenta a Bobby y a Panchito cómo la gente contamina las playas.



Panchito dialoga con sus padres y les dice que ya es grande y puede buscar su comida solito.



Los alumnos del 1.º C nos muestran la danza aprendida en clase: lavanderas y festejo.